



SALITA A SAN LUCA

un percorso musicale e teatrale di

Carlo Cialdo Capelli

Ventidue scene più una scena finale, ispirate ai misteri del Rosario,
lungo i portici di Bologna dal Meloncello a San Luca

Testi **Eros Drusiani** Figurazioni simboliche
Pietro Chiarenza

Progetto, musiche originali e regia

Carlo Cialdo Capelli

Con la partecipazione di:

"Corpo Bandistico Giacomo Puccini" diretto da **Ezio Foschi**

"Coro San Paolo di Ravone" diretto da **Sonia Ferrari**

"Compagnia Teatramici" diretta da **Lele Tracchi**

"Comitato Podistico Bolognese"

"Gnarro Jet Atletica Mattei", "Atletica Lolli Auto"

Paolo Buconi - Luisa Cottifogli

Realizzazione oggetti di scena: Laboratorio degli Archetipi - Lodi

Progettazione grafica: lepo

Organizzazione: Laprimavolta s.r.l.

Direzione di Produzione: **Francesco Bernardi & Carmen Manti**
per Laprimavolta s.r.l.

L'installazione: **"La Via Aurea - salite, discese, sogni, visioni"**

Allestimento itinerante in sedici scale simboliche liberamente tratto dalla vita di San Bassiano

ideazione:

Giacomo Camuri, Marcello Chiarenza, Giannetta Musitelli

realizzazione:

Giovanni Balossi, Marcello Chiarenza

una produzione

Laboratorio degli Archetipi - Lodi

BOLOGNA 12, 13, 14 Settembre 2003

dalle ore 21,00 - (gran finale ore 23,30 - circa)

Lungo il portico dal Meloncello a San Luca

Ritrovo: Meloncello - Piccolo Campo Sportivo,
via de Coubertin (arco n°20 del portico dello Stadio)

Salita a gruppi di 25 persone in partenza ogni 5 min.

Ingresso € 7,00 - (l'incasso sarà devoluto al Restauro dei Portici)

Si consiglia la prenotazione

Informazioni: 340-7303748

Prevendita - Emporio della Cultura p. Maggiore - BOLOGNA 051- 2960812

Salita a San Luca

Un progetto musicale e teatrale di Carlo Cialdo Capelli

Comunicato stampa

Salire a San Luca è una consuetudine consolidata per i bolognesi e le ragioni per cui si sale sono le più svariate. Si sale per motivi religiosi, per scommessa, per tenersi in allenamento, per una passeggiata romantica, per ammirare il panorama (anche se che oggi non si può più godere del panorama nel suo splendore né dalla cima del colle né dal percorso pedonale, per la presenza di pochi alberi troppo ingombranti).

"Salita a San Luca" vuole essere la messa in scena di tutte queste motivazioni in un percorso musicale e teatrale che si articola lungo il portico che va dal Meloncello alla Basilica di San Luca, e che è costituito da 22 azioni sceniche. In ciascuna delle 15 Cappelle dedicate ai Misteri del Rosario si sosta, per la visione, circa due minuti. Le rimanenti sette azioni si svolgono in altrettanti punti del percorso dove sono sistemate sette Porte che il pubblico dovrà varcare, e che raffigurano sette momenti di passaggio per tutta l'umanità (la porta della Nascita, del Sogno, della Città, del Fuoco, del Diluvio, del Tempo, del Cielo).

Il pubblico si raccoglie al Meloncello, nel piccolo campo sportivo con entrata all'arco n° 20 del portico dello Stadio (via de Coubertin) e inizia la salita organizzato a gruppi. La partenza dei gruppi guidati da un attore, è prevista ogni cinque minuti e sono previsti un massimo di 15 gruppi per serata.

Ogni gruppo ha in dotazione una serie di oggetti simbolici che porterà in cima al colle e che userà durante il percorso (una scala simbolica, un mattone, una vela, delle spighe di grano che diventano pane lungo il percorso, una bastone da viandante che fiorisce lungo il percorso, un fiore di loto che si accende lungo il percorso, una lanterna, un vessillo, una carta dei Tarocchi, un po' d'acqua, la propria voce che userà per cantare nella scena finale).

Giunti in cima al colle tutti gli oggetti vengono sistemati a creare la scenografia per la scena finale. Le scale si raggruppano a formare l'installazione "La Via Aurea - salite, discese, sogni, visioni" ispirata ai sedici capitoli della vita di San Bassiano. I bastoni fioriti con i mattoni alla base, formano un roseto. Ai piedi del roseto un laghetto circondato di fiori luminosi. Le vele diventano dei velieri, e gli stendardi un fondale per banda e coro.

Nell'attesa della scena finale, che si svolge una volta arrivati tutti i gruppi di spettatori, si può godere di un concerto su piazzale della Basilica. La scena finale consiste in un brano, eseguito da tutti i musicisti e dal coro di cantanti e attori.

Nella biblioteca dell'Archiginnasio è custodita una stampa con il numero d'inventario 335002 eseguita dalla litografia C. Neri di Bologna nel 1879 a ricordare, come riporta la didascalia: *ARDITA E UNICA SALITA AL MONTE DI S. LUCA PRESSO BOLOGNA intrapresa il giorno 12 Gennajo 1879 da due giovani bolognesi facchini del Borgo di S. Pietro, Neroszi Antonio d'anni 34 portante a cavalcioni per la ripida salita di 3 miglia bolognesi, senza alcuna sosta, il giovane suo compagno Nanni Napoleone d'anni 24 del peso di Kilog^{mi} 71.*

Con la collaborazione di un gruppo di atleti appartenenti a società sportive bolognesi si farà una rievocazione di quell'impresa. Gli atleti sorpasseranno i gruppi di spettatori lungo il portico, e qualcuno potrebbe anche portare a cavalcioni un suo compagno.

L'importo, pari all' incasso derivante dai biglietti venduti sarà devoluto al restauro del portico.



SALITA A SAN LUCA

**un percorso musicale e teatrale
di Carlo Cialdo Capelli**

*Ventidue scene più una scena finale,
ispirate ai misteri del Rosario, lungo i portici
di Bologna dal Meloncello a San Luca*

Con la partecipazione:

"Corpo Bandistico Giacomo Puccini" diretto da Ezio Foschi

"Compagnia Teatramici" diretta da Lele Tracchi

"Coro San Paolo di Ravone" diretto da Sonia Ferrari

Paolo Buconi, Luisa Cottifogli

Testi:

Eros Drusiani

Figurazioni simboliche:

Pietro Chiarenza

Progetto, musiche originali e regia:

Carlo Cialdo Capelli

L'installazione "La Via Aurea - salite, discese, sogni, visioni"
allestimento itinerante in sedici scale simboliche
liberamente tratte dalla vita di San Bassiano,
è ideata da Giacomo Camuri, Marcello Chiarenza e Giannetta Musitelli
e realizzata da Giovanni Balossi e Marcello Chiarenza
per il Laboratorio degli Archetipi - Lodi



Costruzione oggetti di scena: Laboratorio degli Archetipi - Lodi

Organizzazione: Laprimavolta s.r.l.

Direzione di produzione: Francesco Bernardi & Carmen Manti per Laprimavolta s.r.l.

Progetto grafico: lepo

BOLOGNA 12, 13, 14 Settembre 2003
dalle ore 21,00 - (gran finale ore 23,30 circa)

Lungo il portico dal Meloncello a San Luca

Ritrovo: Meloncello - Piccolo Campo Sportivo v. de Coubertin
(arco n°20 del portico dello stadio)

Salita: a gruppi di 25 persone con partenza ogni 5 minuti

Ingresso: € 7.00

È gradita la prenotazione

Info: 340-7303748

Prevendita: Emporio della Cultura,
p. Maggiore, Bologna 051-2960812